Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 393

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

г. Екатеринбург

Содержание

1. Лесные музыканты..... 3
2. Хмурая туча..... 4
3. Бычок-музыкант..... 5
4. Музыкальный ворон..... 8
5. Оркестр..... 9
6. Музыкальная радуга..... 12
7. Голоса земли..... 15
8. Форте-пиано..... 17
9. Музыкальный ключик..... 18
10. Музыка дождя..... 20
11. Божественная скрипка..... 22

«Лесные музыканты»

Автор: Татьяна Домаренок

Захотел Зайка научиться петь, как поют птицы. Но не смог. Голос у него оказался тихий и совсем не звонкий. Что ж делать? Задумался Зайка. Посоветовали ему Синичка с Канарейкой научиться играть на каком-нибудь инструменте, раз уж певца из него не получилось. Пошел Зайка на музыкальный базар и купил себе свирель. Идет, дудит, а весь лес его слушает. Деревца склоняют к музыканту свои веточки и хлопают листиками, как в ладошки. Хорошо играет Зайчик!

Услыхал музыку Медведь. И ему захотелось научиться на чем-нибудь играть. Хоть рычать-то он умеет громко, но рычание – это не песня. Купил Мишка баян, и вскоре лес услышал и его игру.

– Неплохо у тебя получается! – сказал Дятел. – Вот я, хотя и не пою, но стучать умею. Буду барабанщиком!

– Интересно! – возразила ему Белочка. – Кем тогда в вашем ансамбле буду я?

– Выбирай, Белочка! Еще много инструментов не занято. Хочешь – играй на балалайке, – сказал Зайка.

– А что? И буду играть! Вы думаете, что я не смогу? – вильнула пушистым хвостом Белка. И уже через неделю все в лесу услыхали звон струн ее балалайки.

Так друг за дружкой все звери в лесу научились играть на каких-нибудь музыкальных инструментах. Даже Мышка и Ежик не оплошали – на губных гармошках играют неплохо. Что ж вы думали? Только птицы поют в лесу?

Пусть теперь и они послушают, как играет их ансамбль лесных музыкантов. И если им понравится эта музыка, они, конечно же, подпоют им.

«Хмурая туча»

Автор: Татьяна Домаренок

По полянке в лесу, по цветочкам и травинкам, прыгали солнечные лучики. Веселые и неугомонные, они радовали птичек, мурашек и пчелок. У всех на лесной полянке было хорошее настроение: птички распевали то озорные, то нежные и ласковые песенки, а мушки и пчелки – крылышками жу-жукали.

Но большой серой туче не нравилось это. Она нахмурилась и закрыла от лесной полянки солнышко. Может быть, ей захотелось тишины, или у нее от песен разболелась голова? Загрустили птички и улетели в свои гнездышки. Мушки и жучки, пчелки и бабочки спрятались под листики и травинки. На полянке стало очень тихо, но как-то неуютно. Ведь сверху на всех смотрела хмурая тяжелая туча!

– Ну вот, только не хватало, чтобы дождь пошел!

Это сказал маленький Ангелочек. Он наблюдал за тем, как веселятся птички, мушки, пчелки и жучки с белого пушистого облачка. А тут случилось такое! Туча, мрачная и недобрая, испугала и нарушила светлый праздник.

"Как же вернуть всем хорошее настроение?" – думал Ангелочек и... придумал.

Он взял маленькое зеркальце и стал пускать на полянку солнечные зайчики. Как он это сделал? Да ведь Ангелочек сидел на белом облачке, которое не заслонила туча, и которое освещалось солнечными лучами.

Полетели зайчики с зеркальца Ангелочка на полянку, запрыгали и заиграли. Заглянули к птичкам в гнездышки, к мушкам и пчелкам под листики. И вновь на полянку прилетели птички и запели свои веселые песенки, а солнечные зайчики не зевают. Они подхватили песенные звуки за длинные хвостики и понесли их мимо мрачной тучи высоко-высоко, вверх!

Вскоре на бескрайнем голубом небе зазвучали радостные песни птиц. Первыми их услыхали белые перистые облака, ведь они летают намного выше дождевых туч. Послушав звонкие голоса птиц, перистые облака подтолкнули песенные звуки еще дальше, к солнцу и звездам. И тогда всем стало ясно – нельзя запрещать птицам петь на лесной полянке. Их радостные голоса поднимают

настроение и дарят счастье. А мрачная дождевая туча пусть улетает к себе домой, в ущелье.

– Не хмурься, туча! Лети в ущелье, отдохни в тишине. У тебя перестанет болеть голова, когда ты выльешь весь свой дождик, – посоветовали перистые облака.

Послушалась туча и улетела. А назавтра, когда лесную полянку осветило солнце, туча вернулась вновь. Но это была уже не мрачная тяжелая туча, а легкое светлое и жизнерадостное облачко. Ему теперь вовсе не мешали веселые песни птиц. Оно танцевало на небе и радовалось прекрасной солнечной погоде вместе со всеми.

«Бычок музыкант»

Автор: Татьяна Домаренок

Жил-был Бычок. Каждый день он приходил пастись на свое любимое поле, а там?! С неба падала музыка. Как? Да очень просто. Ведь на самой верхушке неба пел Жаворонок.
Рано утром лишь только первые лучи солнца освещали землю, Жаворонок взлетал высоко в небо и приветствовал утреннее солнышко. Он пел ему песни целый день. И только вечером, когда начинало темнеть, Жаворонок спускался к своей семье в уютное гнездышко, сделанное в ямочке на поле, рядом с тем местом, где всегда пасся Бычок.
А Бычок изо дня в день с восторгом слушал пение этой маленькой птички, но все время стеснялся спросить, как Жаворонок научился так хорошо петь и откуда узнал столько разных песен?
Однажды талантливый небесный певец сам заговорил с Бычком. Он спросил у него, когда придет осень. Ведь Жаворонок не мог зимовать на мерзлой земле и на снегу. Осенью, до наступления холодов, ему нужно было лететь на Юг в теплые края, чтобы там переждать холодную зиму. Узнав, что осень уже на пороге, Жаворонок заторопился, и начал собирать свою семью, жену и подросших птенцов, в дальнюю дорогу. Он стал укладывать вещи, достал из гнезда Ноты и положил их на землю.
– Что это? – спросил Бычок.
– Ноты, по которым я выучился петь, – ответил Жаворонок.
Услышав это, Бычок стал упрашивать Жаворонка обучить его нотной грамоте. Ведь ему всегда хотелось стать музыкантом. Конечно же, Жаворонок сразу же согласился и помог Бычку освоить нотную грамоту. Он даже подарил ему свои Ноты. Сейчас они ему уже были не нужны, потому что он выучил все песни наизусть.
Вскоре семья Жаворонка улетела на Юг. А Бычок всю осень и зиму сам учился музыке по Нотам. Бобер из леса, услышав о таком увлечении Бычка, подарил ему дудку, которую выстругал из дубовой ветки. А к весне Бычок уже неплохо наигрывал несколько песен по нотам Жаворонка. И вот когда Жаворонок вернулся с Юга и свил гнездышко в поле, Бычок смог ему сыграть эти песни на дудке.
– Как хорошо, что ты научился играть! – сказал Жаворонок. – Значит, сможешь мне подыграть, когда я буду петь!

Вы не представляете, как обрадовался Бычок! Он так мечтал об этом! Теперь каждое утро, как только Жаворонок взлетает высоко в небо и начинает петь, Бычок аккомпанирует ему на своей дудке. И это у него получается очень хорошо. А все лягушки в пруду, Бобер и даже рыбки с удовольствием слушают Жаворонка и Бычка, потому что их песни нежные ласковые и очень красивые.

«Музыкальный ворон»

Автор: Татьяна Домаренок

Жил-был в лесу черный Ворон. Дело в том , что это был не простой Ворон , а музыкальный. Он очень любил пение птиц. Нет, не простое карканье ворон, а именно пение. Ему нравилось, как пели по утру соловьи. Бывало, услышав голос соловья , ворон взлетал и кружил над тем местом, где пела птица, будто танцуя какой-то необыкновенный танец.

Прошло много лет. Ворон состарился, но музыку не переставал любить и все так же восхищался пением птиц. Он был уже такой старый, что стая давно сделала его своим вожаком, как самого старшего и наимудрейшего. Решил тогда Ворон, что перед смертью нужно научить стаю понимать музыку и петь. Он отобрал самых молодых и звонкоголосых птиц и обучил их нотной грамоте. Как дирижер хора, он поручил каждому ворону петь свою музыкальную партию.

И вот над лесом зазвучал хор. Это был необыкновенный хор молодых воронов. Звонкие голоса птиц разнеслись по всему лесу . Звери и птицы собрались послушать их пение. Восхищению не было предела!

С той поры хор лесных воронов стал главным в музыке леса.

«Оркестр»

Автор: Татьяна Домаренок

Жил-был Композитор. Он умел сочинять очень красивую музыку. Но вот беда, некому было исполнять ее. Идет как-то Композитор по лесной тропинке и напевает свою любимую мелодию. А голос у него такой тихий, что никто, кроме Елочки, растущей у самой тропинки, ничего не расслышал. А Елочка улыбнулась от удовольствия, распушила зеленые веточки и говорит:

– Я знаю, вон в той стороне леса, на полянке, стоит домик с большими окошками. В них часто заглядывают солнышко и птички. Потому что в этом чудесном домике живет Скрипочка. А какой у нее нежный и ласковый голос! Как запоет, так и сердце обрадует. Вся лесная округа наслушаться не может. Только вот музыку для Скрипочки никто не сочиняет. Может быть, ты подаришь ей свои красивые мелодии?

Зашел Композитор в домик к Скрипочке, да и остался в нем погостить. Уж больно понравилась ему хозяйка домика и ее удивительно мягкий голос. Сочинил он мелодию специально для нее. Запела Скрипочка, и полилась по сторонам нежная задушевная музыка. Весь лес заслушался ею и, боясь шелохнуться, застыл как завороженный.

Услыхали голос Скрипочки Альт, Виолончель и Контрабас, живущие неподалеку, и сразу же поспешили к ней в дом, чтобы посмотреть на того, кто подарил хозяйке такую красивую мелодию.

– Пожалуйста, сочини и для нас музыку! Ведь мы умеем петь не хуже Скрипочки. Послушай наши голоса! – просили они Композитора.

И впрямь их голоса были тоже очень красивые, в каждом звучали свои неповторимые очаровательные нотки. Подумал Композитор и сочинил отдельные мелодии для Альта, Виолончели и Контрабаса. А когда инструменты исполнили их, стало ясно – теперь они смогут петь еще лучше, чем прежде!

Услыхали, как поют Альт, Виолончель и Контрабас, лесные птицы и сообщили об этом своим друзьям – Свирели, Флейте, Фаготу, Кларнету и Трубе из соседнего леса. Прибежали инструменты в домик к Скрипочке и стали просить у Композитора мелодии для себя. И для каждого из них Композитор сочинил удивительные по красоте мелодии, которые делали их голоса еще краше и интереснее.

Устал Композитор и лег передохнуть. А счастливые инструменты, получив такие прекрасные музыкальные подарки, наперебой начали исполнять свои мелодии, да так громко, что перепугали весь лес. Всякий инструмент хотел перепеть другой, да так, чтобы только его мелодию слушали все!

От шума и неразберихи Композитор проснулся. А инструменты, наконец, поняли – так петь нельзя. И тогда каждый из них стал просить Композитора позволить только ему одному исполнять мелодию.

Композитор поглядел на всех, подумал и сказал:

– Я научу вас петь вместе красиво и слаженно. Но только при одном условии: вы всегда и во всем будете слушать меня. Ведь я – ваш Дирижер. Каждый из вас сможет солировать и исполнять свою мелодию, но только тогда, когда я дам на это разрешение маленькой дирижерской палочкой. А остальные инструменты в это время будут подпевать солисту.

Послушались инструменты и запели все вместе, но так, как учил Композитор. Каждый исполнял свою музыкальную партию, но только тогда, когда Композитор давал ему на это разрешение, взмахнув дирижерской палочкой. И вот уже полились по лесу прекрасные голоса музыкальных инструментов. Они звучали то все вместе, то по одному, и всё это звучание было очень слаженным и гармоничным.

С той поры музыкальные инструменты уже не разлучались. Они стали единым Оркестром. Путешествуя по белу свету, они радовали мир прекрасным исполнением красивых задушевных мелодий. А Композитор сочинял все новые и новые мелодии и разучивал их с инструментами на репетициях. Еще много разных музыкальных инструментов с неповторимыми голосами повстречалось у Оркестра на пути. Всех принял в свою команду Композитор и сочинил для каждого подходящие их голосам мелодии. Он, конечно же, любит и ценит своих дорогих певцов. Все они стали для него родными детьми. А инструменты отвечают Композитору такой же искренней любовью и преданностью.

Известно, там, где живет любовь, обязательно селятся радость, счастье и удача. Вот почему каждый из нас, кто хоть раз слышал, как звучит большой Оркестр под управлением талантливого дирижера и Композитора, никогда не забудет удивительные по красоте, такие

разные по звучанию, но умеющие слаженно и вдохновенно петь, голоса музыкальных инструментов.

«Музыкальная радуга»

Автор: Татьяна Домаренок

Звуки музыки. Они такие красивые, такие нежные и приносят нам столько радости! Но откуда прилетают эти звуки? Кто дарит нам чудесные завораживающие сердце и душу мелодии?
Весь мир вокруг нас заполнен звуками. Они летают в воздухе словно птицы. Вот летит маленький светящийся комочек и оставляет после себя ярко красный цвет. Это звук До. Если присмотреться, то увидишь его веселое личико. Это мальчик. Волшебный мальчик по имени До. Но его увидит не каждый. Ведь искусство волшебства доступно не всякому, а только тому, кто понимает это искусство, и сам способен стать хоть на чуточку волшебником.
Мальчик До дружит с девочкой Ре. Ее голосок немножко нежнее и тоньше, чем у До. Она барышня и оставляет на небе нежный оранжевый след. У До и Ре есть друзья. Все они тоже звуки. Девочки Фа, Ми, Ля и мальчики Соль и Си. Какие же чудесные у них голоса и такие непохожие!
Когда звуки берутся за руки, то получается гамма. Вот она:
До – Ре – Ми – Фа – Соль – Ля – Си.
Вы умеете ее петь? Слышите! У каждого звука свой неповторимый голос. Все они превосходны!
Услыхало Солнце, как поют летящие по небу звуки, и осветило их. Получилась Радуга. Потому что:
До красного цвета,
Ре оранжевого,
Ми желтого,
Фа зеленого,
Соль голубого,
Ля синего,
Си фиолетового.
Обернулись звуки назад, посмотрели на свои цветные светящиеся дорожки и сами удивились тому, насколько они были яркими и цветными:
– Смотрите, птицы, смотрите, деревья! Это наша Радуга!
Любопытные птички подлетели к Радуге, сели на нее и сразу же услыхали голоса музыкальных звуков!
– Как прекрасны и мелодичны эти звуки! – восхитились птицы. И запели музыку Радуги.

Шел человек через лес. Сел не пенек отдохнуть. Прислушался. Птицы поют, ветерок что-то подпевает им. Посмотрел вверх. А там! По небу летят волшебные светящиеся цветные комочки и поют чудесную мелодию на разные голоса. Их следы так похожи на Радугу!

Пришел человек домой, но музыку Радуги не забыл. Она еще долго звучала в его душе. Но как сохранить ее для других людей, человек не знал.

Много раз ходил человек через лес, слышал и видел удивительное чудо – звуки, летающие в воздухе и исполняющие прекрасные мелодии. Но проходило время, и он забывал эту музыку. Однажды, на базаре у одного незнакомца из далекой страны человек увидел нотную тетрадь и купил ее.

– Ты сможешь записать в нее звуки музыки, – сказал незнакомец. – Но здесь есть один секрет. Сделать это тебе поможет только волшебный музыкальный ключ. А его у меня, к сожалению, нет. Но, может быть, ты сам отыщешь его.

Пошел человек с нотной тетрадью в лес. Сел на пенек, положил тетрадь на колени и слушает звуки музыки, а как записать их, не знает. Любопытные птицы подлетели и смотрят, деревья склонили ветви над ним. Но никто не может помочь.

– Мне нужен музыкальный ключ! – сказал человек. – Кто-нибудь знает, где его можно найти? Если он будет у меня, я смогу записать музыкальные звуки в нотную тетрадь и сохранить эту чудесную музыку для других людей.

– Мы знаем о нем, мы его видели! Этот золотой ключ рисует Солнце каждый раз, когда на небе появляется Радуга из музыкальных звуков! – зазвенели наперебой все птицы.

Самая смелая птичка взяла карандаш в свой клюв и нарисовала в тетради человека музыкальный ключ в начале каждого нотного ряда. Как только это произошло, все звуки музыки, летающие в воздухе, как магнитом притянуло в чистую тетрадь на нотные линейки. Человек сразу же увидел их. Они сидели на линейках и между ними и переливались на солнце всеми цветами Радуги. Человеку только и осталось обвести их очертания своим карандашом.

– Вот так! – сказал он. – Теперь я не потеряю и не забуду эту мелодию. Она будет в моей тетради.

И как только он это сказал, все музыкальные звуки – До, Ре, Ми, Фа,

Соль, Ля, Си вспорхнули словно птички, и улетели в небо, чтобы создавать уже другую мелодию. А человек, радостный и довольный такой удачей, поблагодарив птиц за помощь, пошел домой. Через какое-то время он исписал всю свою первую нотную тетрадь, купил другие тетради и тоже исписал их. Музыку из его тетрадей начали исполнять музыканты. Она им нравилась. Другие люди говорили ему:

– Как это вам удается сочинять такую прекрасную музыку? Вы настоящий композитор!

– Все очень просто, – отвечал человек. – Я ничего не сочиняю. А просто записываю всё то, что дарят мне волшебные музыкальные звуки, летающие в небесах.

«Голоса земли»

Автор: Татьяна Домаренок

В прекрасный летний день, когда все небо озаряли яркие солнечные лучи, а в голубых глазах пушистых облаков сверкали веселые искорки, на поле, где между пшеничными колосками росли белые ромашки и синие васильки, из леса прилетели пчелки за сладким душистым нектаром. Маленькая рыженькая пчелка подлетела к самой красивой белой ромашке. Настроение у нее было великолепное, и она задорно и весело распевала любимую песенку:

- Жу-жу-жу! Никогда я не тужу! Жу-жу-жу!

Ромашка улыбнулась, расправила белые лепестки и сказала:

- Какой у тебя, пчелка, красивый и радостный голосок!

- Спасибо! – поблагодарила пчелка. – Просто я очень люблю эту песенку.

Пшеничные колоски, между которых росла белая ромашка, слушали их разговор, и им захотелось станцевать под свою любимую песенку. И они запели ее, размахивая в такт мелодии золотистыми головками:

- Шу-шу-шу! Ши-ши-ши! Не хотим мы жить в тиши!

Все пшеничное поле заволновалось, зашумело, разыгралось, а по небесному простору полетели голоса его неугомонных колосков.

- Ву-у-у-у! – подхватил эту мелодию шустрый ветерок и пустился в пляс вместе с пшеничными колосками. Ох, как весело стало всем!

А пушистые облака, пролетающие над полем, смотрели на все происходящее на земле и улыбались.

- Конечно, - думали они. – Кто же на свете не любит петь и танцевать, когда вокруг такая красота!

И облака полетели дальше, к реке, напевая нежными голосками другую песенку, тихую и ласковую, которую они очень любили.

Река еще издалека увидела, что к ней в гости летят облака. А услыхав их песенку, отозвалась звонкими голосами своих неугомонных и очень быстрых волн-плескушек.

А в это время высоко в небе, над облаками и полем, где колосилась пшеница, где улыбались, глядя на ласковое солнышко, белые ромашки и синие васильки, где текла быстрая река, раздался голос реактивного самолета. Самолет летел так высоко, что с земли походил на маленькую точечку, чертящую на небе длинную белую

полоску. Но его сильный и смелый голос, голос удивительной птицы, созданной руками человека, был хорошо слышен на земле. Летчик, ведущий самолет, смотрел сверху вниз на нашу красавицу землю, такую удивительную поющую живую планету, и мечтал о том, что когда-нибудь пусть не он сам, пусть его дети или даже внуки, полетят далеко-далеко на другие планеты. И тогда там узнают и услышат такие красивые и неповторимые голоса нашей Земли.

«Форте-пиано»

Автор: Татьяна Доморенок

Внезапно стало темно , будто ночью, и притихший лес всколыхнул порыв сильнейшего ветра. Вспыхнула огненная молния , следом за ней грянул оглушительный гром. От страха задрожала земля, а деревья, кусты, цветы и травы, насквозь промокшие от проливного дождя, в отчаянии метались и метались из стороны в сторону.

Но , к счастью, летний дождь был теплым и совсем недолгим. Не прошло и получаса, как он окончился, а туча вместе с молниями и сумасшедшим трескучим громом умчалась куда-то вдаль. Небо просветлело, и растения облегченно вздохнули, стряхивая с себя капли дождя.

А за лесом появилась радуга, разрисовавшая мокрое небо своими нежными красками. Она тихонько склонилась над деревьями и травами, нашептывая им ласковые слова, будто извиняясь перед ними за гром и молнию, так внезапно и бестактно налетевшими на бедные растения и напугавшими их.

«Музыкальный ключик»

Автор: Татьяна Доморенок

Жил-был на белом свете один маленький очень красивый ключик, но не золотой, а музыкальный. И открывал он не волшебные дверцы, а нотные строки на страницах Антошкиного учебника по музыке. Ключик, как командир, всегда становился первым на строке из пяти линеечек, а за ним по всем линеечкам и даже между ними выстраивались ноты. Музыкальный ключик все время напевал тоненьким голоском песенку, в которой была лишь одна нота соль. Она сидела на второй линейке и была любимицей музыкального ключа, потому что свой красивый завиток он начинал именно с этой ноты. Может быть, поэтому Антошкина учительница называла музыкальный ключик ключом соль или скрипичным ключом. Антошка любил свою учительницу музыки. Учительница у него была очень добрая, только чуточку строгая. Она учила его играть на скрипке. Скрипочка у Антошки была самая настоящая, хотя и очень маленькая. На ней можно было сыграть любое музыкальное произведение. Однако, когда мальчик неаккуратно про-водил смычком по струнам, они скрипели и пищали, как капризный ребенок. Но, стоило Антошке поднапрячься и правильно провести по ним, струны начинили петь звонко и красиво. Мальчик уже научился играть на своей скрипке гаммы, этюды и маленькие пьесы. Но правильно сыграть ту или иную ноту у него еще не всегда получалось. Поэтому он часто фальшивил. Тогда учительница поправляла его и говорила, как нужно правильно играть. Музыкальный ключик тоже не любил фальши. Когда Антошка неправильно играл ноты, ключик хмурился и сердился. И это было очень заметно, потому что тогда он раздувался, кривился и чуть не скатывался с нотной строки, стараясь привлечь Антошкино внимание и указать ему на его ошибку. Но Антошка почему-то никак не замечал изменений, происходящих со скрипичным ключом в своем музыкальном альбоме.

И вот однажды, когда мальчик репетировал дома перед занятиями и очень уж сильно сфальшивил, ключик не выдержал, спрыгнул с нотных линеек и убежал во двор. Случилось невероятное. Ноты тоже одна за другой побежали за ключиком и в музыкальном альбоме у Антошки остались пустые строчки из пяти линеечек. Когда мальчик выбежал во двор вслед за нотками, то он увидел, что голубое небо

разлинеелось, словно его нотная тетрадка, золотыми строчками из солнечных линий. А во главе нотных строчек, как дирижер, стоит золотой музыкальный ключик и дирижирует нотками-птичками, сидящими на солнечных проводах. Ключик не дал Антошке даже опомниться и громко крикнул ему: – Ну, что ты стоишь, раскрыв рот! Играй на скрипке вместе с нами, но только не вздумай снова фальшивить! И Антошка, как в сказке, заиграл вместе с нотами чисто и красиво.

С той поры, играя музыкальное произведение, он всегда смотрит на скрипичный ключ: как тот выглядит, не скривился ли. И очень старается играть без фальши. Мальчик понял, что не только для него, для всех его слушателей это очень важно.

«Музыка дождя»

Автор: Татьяна Доморенок

Капли дождя все еще падали на карниз, выстукивая очень ритмичную, но уже негромкую мелодию. А издали в полуоткрытое окно доносились прерывистые раскаты грома, и виднелись короткие вспышки молнии. Совсем недавно здесь, словно ураган, пронеслась сумасшедшая гроза. Молния разрывала небо, а разъяренный гром грохотал, как оголтелый. Зато, еще час назад изнемогающий от жажды сад, сейчас было не узнать. Подсохшая трава и листва деревьев напитались водой и глубоко вдыхали влагу, испаряющуюся с земли. Все притихло и похорошело. Композитор стоял возле окна, наслаждаясь посвежевшим, наполнившимся озоном воздухом, и думал, что вот такие короткие, но бурные всплески эмоций нужны даже природе, чтобы преобразиться в лучшую сторону.

Все то, что он слышал пару минут назад, очень походило на музыку, исполняемую спонтанно, без всякой подготовки. В этом музыкальном произведении было всё – увертюра, центральная часть и финал. Увертюра только еще предвещала грозу и призывала, не теряя времени, готовиться к ней. Центральная часть – сильный дождь, как музыкальная лавина, обрушившийся на землю. В ней было все – звон капель, шум листвы, завывание ветра и, конечно же, гром. Его грохотание, словно удары в громадный барабан и тарелки, были слышны далеко по всей округе. А яркая молния – настоящая цветомузыка, освещающая вечернее небо!

Композитор подумал, что вполне возможно, что у грозы, как и у всего на свете, есть свой невидимый для людей дирижер. Вот он встал на возвышенности и взмахнул тонкой огненной палочкой. И тут же деревья сначала еле слышно, а потом все сильнее и сильнее затрепетали, зашумели своей листвой. Их стволы, словно контрабасы и виолончели, тревожно запели, призывая готовиться к чему-то ниспосланному небом, к чему-то уже неотвратимому и бесповоротному. Внезапно все успокоилось и смолкло...

Но небесный дирижер не собирался прерывать свое произведение. Он только дал музыкантам совсем небольшую передышку после увертюры и снова поднял свою палочку вверх, а потом сделал ею быстрые и сильные движения. Эти четкие огненные полосы в

вечернем небе заставили низвергнуться с неба лавины звонких дождевых капель.

И вот уже то громко и энергично, то чуть стихая, льется музыка настоящего дождя. В ней слышны голоса скрипок и виолончелей, флейты, фагота и, конечно же, звонкий голос арфы. Для пущей важности и пробуждения волнительных чувств у природы невидимый дирижер грозы еще энергичнее и стремительнее машет огненной палочкой, заставляя музыкальный дождь звучать беспрерывно, а гром грохотать в такт дождю.

Но у главной части всякого произведения есть конец. Он наступает и у грозы. Звучит финал. Небесный дирижер, еще несколько раз взмахнув огненной палочкой, плавно опустил ее вниз. А молния, последний раз блеснув в небе, удалилась за горизонт.

Кончилась летняя гроза, и закончилась ее музыка. Природа, насладившись и напитавшись дождевой водою, стоит не шелохнувшись. И только птицы, как дети, первыми очнувшись от чар грозы, включили свои звонкие ангельские голоса. А в небе, прояснившемся от недавних музыкальных чудес, вновь выглянуло солнце.

«Божественная скрипка»

Автор: Татьяна Домаренок

Жил когда-то на свете очень хороший человек. Была у него добрая и ласковая жена. В его доме всегда звучала музыка. У жены был красивый голос, и она любила петь. Рядом с такой женой человек был счастливым и думал, что его счастью никогда не будет конца. Но судьба распорядилась иначе. В один из ненастных дней его жизни любимая женушка внезапно померла, оставив его в полном одиночестве. Пригорюнился человек, опечалился. И жизнь стала казаться не веселой и доброй, а тяжелой и несчастливой. Ему советовали найти себе другую жену. Но он знал – такой, какая у него была, ему не найти. Люди жалели вдовца, и шла о нем по всей округе молва, как о несчастном горемыке.

Человек тот был музыкантом. Он умел играть на многих инструментах. Но теперь из его дома редко доносилась музыка. Зачем играть, если слушать музыку и петь песни некому. Вот так и жил музыкант один в опустевшем доме. Здоровье его начало портиться, он быстро постарел, на его бедной головушке появилась седина. А горбатая старуха-смерть обрадовалась и стала заглядывать в окна дома, как бы примеряясь, скоро ли она сможет забрать его к себе.

Человек верил в Бога, часто молился и просил у Него помощи. Однажды, в своей молитве он с надеждой в сердце попросил Господа послать ему для утешения друга, который смог бы вернуть его дому те песни, которые когда-то пела его жена. Человек так долго, с таким отчаянием умолял Бога о помощи, что Господь пожалел несчастного и решил подарить ему невиданный никем доселе инструмент.

Белокрылый Ангел принес его и спрятал в маленьком домике на вершине самой высокой горы. А так как никому не известный инструмент обладал некоторым волшебством своего звучания и был настоящим сокровищем, то домик Ангел закрыл не обыкновенным, а специальным ключом. Глубокой ночью посланец Господа спустился с небес и положил загадочный ключ рядом с кроватью музыканта.

И вот снится человеку сон, будто пришел к нему сам Господь и говорит:

– Возьми этот ключ и взбирайся на самую высокую гору, куда еще никто никогда не поднимался. Когда доберешься до вершины, то увидишь маленький домик, откроешь дверь и найдешь то, что ты очень хочешь найти.

Проснулся человек, стер со лба капли ночного пота и почувствовал себя помолодевшим и бодрым. На душе у него радостно и спокойно, будто к счастью. Посмотрел он и увидел перед собой дверной ключ. Музыкант взял его и отправился искать ту самую гору. В местности, где он жил, было много разных гор, но человек выбрал самую высокую и недоступную, как велел Господь. Подошел к ее подножию и думает, как же забраться на самый верх? Видит он – летит зоркий Сокол. И спросил у него музыкант, чуть склонив голову для вежливого поклона:

– Скажи мне, ясный Сокол, видел ли ты на вершине этой горы маленький домик?

– Да, – отвечал ему Сокол, – видел. Но дом тот закрыт на ключ, и не понятно, кто живет в нем.

– Мне очень нужно добраться до него. Внутри домика закрыто мое счастье! – воскликнул музыкант.

– Раз так, – задумался ясный Сокол, – я помогу тебе. Когда полечу в гору, снизу вверх по моим следам побежит хрустальная лестница, окаймленная золотом. Ты поднимайся по ней, пока не достигнешь вершины.

Как только Сокол взмахнул крыльями и оторвался от земли, у подножия волшебной горы появилась чудесная лестница. Она ослепила глаза человеку блеском хрусталя и драгоценных камней. Но он будто и не заметил всего этого невиданного богатства, не захотев поднять ни одной крупинки сверкающих рубинов, алмазов и изумрудов. Музыкант быстро и уверенно шел по лестнице к своей цели – домику, где, как сказал ему Господь, ждало его счастье.

Он поднимался вверх, а вокруг него расстилались бескрайние небесные просторы, и что-то нежно напевал ветерок. Ручейки, бегущие вниз по склону горы, весело журчали на разные голоса, а горные козочки и лошадки в такт ручейкам постукивали своими

звонкими копытцами. И только когда удивительная лестница привела человека на вершину горы, он увидел маленький домик с голубой крышей и белой дверцей, разрисованной тонкими линиями, будто лист нотной тетради. Подойдя к домику поближе, музыкант заглянул в окошко и прислушался. Ему показалось, что изнутри доносится чей-то тоненький голосок.

– Это голос моего доброго друга! – понял человек.

Но как открыть дверь домика, если в ней нет даже замочной скважины? Однако, разглядев нарисованные на двери нотные линии, музыкант догадался, где место его ключу. Такой ключ, по форме напоминающий музыкальный, должен располагаться в начале нотного ряда!

Когда человек приложил ключ к нотным линиям так, как положено, и как рисуют его в нотных тетрадях, волшебная дверь медленно отворилась. А ласковый голос незнакомого инструмента попросил вошедшего в дом человека:

– Возьми меня, пожалуйста! Я, Скрипка, буду твоей верной подругой на всю жизнь!

– О, мое счастье! – воскликнул человек.

Он взял Скрипку в руки, вынес из домика на солнечный свет и понял, насколько она прекрасна! В это мгновение музыканту показалось, что она живая. Он прижал Скрипочку к своей груди и ощутил ее тепло. А когда музыкант коснулся смычком струн, то он сам, горы и небеса услышали чудесные звуки волшебного инструмента!

– Какой прекрасный голос! – изумлялись горы.

– Кто это поет? – удивлялись облака.

– Какая красивая мелодия! – восхищались птицы.

По всей округе от вершин гор до их подножия разливался чистый и нежный голос Божественной Скрипки. В этом голосе были слышны и трели птиц, и звонкое журчание ручейка, и свист ветра. Но сам музыкант узнал в звучании удивительного инструмента голос своей безвременно ушедшей горячо любимой жены. Спускаясь вниз по ступенькам хрустальной лестницы, музыкант, не переставая, играл на маленькой Скрипочке, и ее живой голос звучал в его душе, возвращая ей забытое счастье и радость.

Но не только музыкант, всякий человек, кто оказывался рядом с ним

и впервые услышал голос Божественной Скрипки, на всю жизнь очаровывался ее нежнейшим красивейшим звучанием. Всем захотелось, чтобы в их доме был такой прекрасный инструмент. Мастера с золотыми руками и горячим сердцем шли в лес, интуитивно находили там певучую древесину елей и кленов и вытачивали из нее инструменты, как две капли воды похожие на тот, который когда-то подарил музыканту сам Господь. Вскоре по всей земле с севера на юг и с запада на восток зазвучали голоса скрипочек, сделанных замечательными мастерами, Божественные голоса, дарящие свету свою нежность, чистоту и теплоту.

С того времени прошло много лет, люди придумали другие музыкальные инструменты. Но, ни один из них никогда не сможет сравниться с маленькой волшебной Скрипочкой – царицей музыки и верной подругой любой одинокой души.